

FABIANO KUEVA

Quito, Ecuador, 1972
Artista, productor y curador
oidosalvaje@yahoo.com - 00593-22580-294 / 00593-93634-082
www.fabianokueva.net

EDUCACIÓN

1991-1995 Facultad de Comunicación Social, Universidad Central del Ecuador

PREMIOS / BECAS / FONDOS

- 2015 Beca Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera
- 2010 Prince Claus Fund Grant
- 2010 Fondo Programación Cultural Nacional, Ministerio de Cultura del Ecuador
- 2007 Premio Paris IX Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador
- 2003 Premio Mención CIESPAL – UNDP para Campañas Radiales Educativas, Ecuador
- 2000 Primer Premio Radio Drama III Bienal Latinoamericana de Radio, México

LABORATORIOS / AUDICIONES / TRANSMISIONES

- 2015 **Laboratorio RADIO EXPANDIDA**, taller de herramientas sonoras creativas para productores radiales para www.flacsoradio.ec, proyecto de comunicación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Ecuador, Quito.
- 2014 **Laboratorio Territorio y Radialidad: BOGOTÁ**, ciclo de transmisiones para el proyecto ESTACIÓN CKWEB de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y El Parqueadero – Museo Banco de la República, Bogotá, Colombia
 - **Laboratorio LAS CUENCAS COMO LABORATORIO DE GOBERNANZA**, recorrido colectivo de artistas, investigadores y activistas, plataforma radial sobre temas ambientales en poblaciones ubicadas en la cuenca del Río de La Plata y el delta de Río Paraná, organizada por Nodo Sur Ecuador Político, Colectivo Ala Plástica y M7 RED, Argentina.
- 2013 **Laboratorio Puerto El Morro**, taller – activación de la emisora ONDAS PORTEÑAS FM junto a la Comuna Puerto El Morro, en el marco de Franja Arte y Comunidad 2013, Ecuador
 - **Laboratorio Lugar a Dudas**, taller – transmisión junto a colectivos artísticos y de comunicación de Cali, parte del programa “Educación sin Escuela” curaduría de Miguel López, Lugar a Dudas, Cali, Colombia.
 - **IMAGINARIOS SONOROS: Fabiano Kueva**, programa radial monográfico producido por la investigadora Perla Olivia Rodríguez para Radio Educación, transmisión agosto 2013, México
 - **IBERWAVE: Sociopolitical Landscape**, curaduría de arte sonoro iberoamericano de José Iges para ORF-1 Kunst Radio, transmisión julio 2013, Austria.
- 2012 **Laboratorio Territorio y Radialidad: Punta Lara 105.1FM**, taller – recorrido – activación de emisora radial en la comunidad Punta Lara, Ensenada, junto al Colectivo Ala Plástica, La Plata, Argentina.
 - **MOBILE RADIO: Bial de Sao Paulo, proyecto temporal de radio arte y arte sonoro**, curaduría de Sarah Washington, Knut Aufermann y producción de Leandro Nerefeh, realización de 4 programas antológicos de arte sonoro latinoamericano, Sao Paulo, Brasil.
- 2011 **RADIO-ON**, proyecto de podcast de arte sonoro de Iberoamérica, curaduría de Jorge Haro y Javier Piñargo, programación/transmisión septiembre 2011 desde Ecuador, a cargo de Centro Experimental: Fabiano Kueva y Mayra Estévez Trujillo.
- 2009 **LABORATORIO TERRITORIO + RADIALIDAD**, proyecto de taller experimental y estación de radio efímera ONDAS PORTEÑAS 94.1 FM junto a la Comuna Puerto del Morro en el marco de Residencia Artística Solo Con Natura, Comuna Puerto del Morro, Ecuador.
 - **DAS KLEINE FIELD RECORDING FESTIVAL**, evento intercontinental de arte sonoro, curaduría de Rinus Vanalebeek y Bárbara Lázara, México D.F., Hamburgo, Montreal.
 - **MU-Contrastes en musiques mutines et mutantes**, transmisión de la obra sonora *Doble Profesión* por Radio Campus de Bruselas, Bélgica.
- 2008 **RADIOTESLA IM ASULAND**, audición de arte sonoro de Iris Disse, Mayra Estévez y Fabiano Kueva, proyecto dirigido por Martina Grob, Andreas Hagelucken, Seamos O'Donnell, Moritz von Rappard y Johannes Wilms, Berlín, Alemania.
 - **ART IS NOT MUTE**, evento de arte sonoro y radial de The Ersta Konsthall sound archive en Hit art space Gothenburg, Suecia.
- 2007 **THE FM FERRY EXPERIMENT: LIVE BROADCAST FROM THE STATEN ISLAND FERRY - NYC**, concepto y programación del colectivo neuroTransmitter: Valerie Tevere + Angel Nevarez, New York, USA.

- **G8:24H IT'S NOT ONLY WHAT YOU SAY BUT WHO IS LISTENING AS YOU SAY IT**, acción sonora – radial curada por Tirdad Zolghadr, Anton Vidokle y Neurotransmitter en el marco de la cumbre del G8, Heiligendamm, Alemania.
 - **Entiendas o no entiendas**, programa dirigido por el poeta y activista Leopoldo Alas, transmitido por Radio Nacional de España estreno del radiodrama Trece Estaciones en el marco del Día del Orgullo Gay en España.
 - **QUEERING SOUND 07: DIS_LO_CATION: SUBVERTING CONTEXTUAL ANALYSIS**, Audio + Video + Palabras, curaduría de Jim Adams, Warehouse Next Door, Washington DC, U.S.A.
 - **CROSSING RADIO**, acción sonora de 24 horas de transmisión Radio Arte + Arte Sonoro, curaduría de Denis Isaia, Radio Tandem, Bolzano, Italia .
- 2004** **OÍDO SALVAJE AL ZURICH**, serie de audiciones en el marco del 3er Encuentro de Arte Urbano Al Zur-ich, Quito, Ecuador.
- 2003** **EL OJO Y EL OÍDO**, Muestra de Radio Experimental y Video, Centro Goethe, Quito, Ecuador.
- 2002** **RADIOTOPIA**, transmisión colectiva en vivo desde Quito hacia Viena, evento organizado por el Ars Electrónica Center y Radio Austria Internacional.

EXHIBICIONES / PROYECCIONES / PERFORMANCES / PONENCIAS

- 2015** **VOCES INDÍGENAS**, exhibición colectiva sobre grabaciones en lenguas ancestrales de pueblos originarios de América, curaduría de Alfons Hug, Pavellón ILLA, 56º Bienal de Venecia.
- **BODY FILES**, exhibición colectiva sobre políticas del cuerpo, curaduría de Dalida María Benfield, Huret & Spector Art Gallery, Boston, E.U.A.
 - **O papagayo de Humboldt**, exhibición colectiva sobre grabaciones en lenguas ancestrales de pueblos originarios de América, curaduría de Alfons Hug, Río de Janeiro, Brasil.
- 2014** **VISIONES SONORAS X**, encuentro de música y nuevas tecnologías del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, conferencista, Morelia, México
- **HUMBOLDT 2.2**, exhibición individual del proyecto Museo Alexander von Humboldt – Berlin, bajo la curaduría de María del Carmen Carrión, galería Salida de Emergencia, Cuenca, Ecuador
 - **VOCES INDÍGENAS**, exposición colectiva sobre grabaciones en lenguas ancestrales de pueblos originarios de América, curaduría de Alfons Hug, II Bienal de Montevideo, Uruguay.
- 2013** **EROTOPÍAS: cuerpo y deseo en el arte ecuatoriano**, muestra colectiva curaduría de Cristóbal Zapata, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, Guayaquil, Ecuador.
- **Souvenir de Ecuador**, muestra colectiva de video arte, curaduría de Federica Lapaglia, videoinstalación Humboldt 2.1, Instituto Cervantes, Roma, Italia.
 - **HANGAR**, proyecto musical de la artista Elena Vargas, electrónica lo-fi, Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador.
 - **PANGAEA: Munich Quito**, exhibición colectiva Ecuador – Alemania, videoinstalación Humboldt 2.1, Arte Actual FLACSO, Quito, Ecuador
 - **Franja Arte y Comunidad**, proceso de implementación de la Emisora Comunitaria Ondas Porteñas 94.7Fm con la Comunidad Puerto El Morro, Guayas, Ecuador.
- 2012** **Política de Cables**, charla – diálogo con artistas y gestores culturales de La Plata, evento paralelo de la Bienal de Arte y Cultura de La Plata, Galpón del Colectivo La Grieta, La Plata, Argentina.
- **SEMANA DEL SONIDO: Fonoteca Nacional de Colombia – Radio Nacional de Colombia**, ponencia y conversatorio, Bogotá, Colombia.
 - **LABSURLAB: encuentro de tecnología, cultura y comunidad**, ponencia y conversatorio, Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador.
 - **Seminario: ARTE Y EDUCACIÓN**, mesa redonda: Prácticas Artísticas Comunitarias, FACA - Universidad Católica del Ecuador y Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador.
 - **PAGAEA: Munich – Quito**, exhibición /intercambio Ecuador – Alemania, curaduría de Lucía Falconí, Monika Humm y Wolfgang Stehle, videoinstalación, fotografía y performance, Galerie der Künstler, Munich, Alemania.
- 2011** **Ciclos de Arte Sonoro**, curaduría de Luis Enríquez, concierto y conferencia, Casa de la Música, Quito, Ecuador
- **lado B: nuevos encuentros sonoros**, curaduría de Ana María Romano G. – Fundación Espacio Cero, conferencia y concierto, Matik – Matik / La Tora 4 Brazos, Bogotá

- **Conciertos en el LIMBO: Laboratorio de Investigaciones Multidisciplinares Buenos Aires 0**, curaduría de Jorge Haro, concierto y conferencia, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- **Decolonialidad, estética e insurgencias artísticas**: conferencista junto a Silvia Rivera Cusicangui (Bolivia), Marta Bustos (Colombia) y Cayetana Salao (Ecuador). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- **MEDIALAB-GYE: seminario y laboratorio sobre tecnología, nuevos medios y procesos culturales**, conferencista, curaduría de Juan Carlos León y Ana Rosa Valdez, Guayaquil, Ecuador.
- **CIRCUITOS DE FLUJO: Seminario Internacional de Prácticas Curatoriales**, ponente, FLACSO – CONSTRUCTO.ORG – Ministerio de Cultura del Ecuador, Quito, Ecuador.
- **HUASIPICHAY: Nesta Casa, arte contemporáneo de Ecuador y Brasil**, curaduría de Paúl Rosero y Leopoldo Ponce, expositor, Galería Virgilio, Sao Paulo, Brasil.
- **GIRA_MICRO Poesía Mano a Mano, serie de conciertos multimedia**, junto a los artistas Bruno Galindo, Joanne Vance, Jorge Espinosa, Christian Proaño, Daniel Pico, Clo Sísmico, Mariela Condo, LOOPXUS y Mayra Estévez, productor, director y performer, Teatro México (Quito), Sala Alfonso Carrasco (Cuenca), Alianza Francesa (Guayaquil), Ecuador.
- **PROYECTO QUADRA V.3: concierto experimental vía skype**, desde Sao Paulo: Janete El Haouli y José Augusto Manis; Buenos Aires: Jorge Haro; en Loja: Lucho "Pelucho" Enríquez, con la dirección y producción de Fabiano Kueva, en el marco de Sonoridades Contemporáneas, II Bienal de Artes Musicales de Loja, Ecuador.

2010 ESTÉTICAS DECOLONIALES, seminario de proyectos artísticos críticos, expositor, curaduría de Walter Mignolo y Pedro Pablo Gómez, Universidad Distrital, Bogotá, Colombia.

- **PROYECTO QUADRA V.2: Historias Portátiles**, proyecto sonoro in-situ / on-line con la participación de Carlos Bonil, Fredy Jiménez, Mayra Estévez y Fabiano Kueva, en el marco de Estéticas Decoloniales, curaduría de Walter Mignolo y Pedro Pablo Gómez, Universidad Distrital, Bogotá, Colombia.
- **8vo SEMINARIO DE FORMACION EN ARTE, CREATIVIDAD Y EDUCACION**, conferencista, Universidad del Cauca, Popayán, Colombia.
- **MIGRALAB**, plataforma para el arte y las migraciones en el marco del IV Foro Social Mundial de Migraciones, observatorio / diálogos / proyecciones / intervenciones, proyecto de CEROINSPIRACIÓN arte contemporáneo coordinado por María Rosa Jijón y Fabiano Kueva, Quito, Ecuador.
- **III CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA**, representante por Ecuador y ponente en la mesa "Cambio tecnológico y experiencia de la música" junto a George Yudice, Ana María Ochoa y Rubén López Cano, Medellín, Colombia.
- **AUDIOVISIONES MECÁNICAS**, concierto colectivo de electrónica experimental con el proyecto *GANGBANG* electrónica A/V improvisada junto a los artistas Jorge Espinosa, Gonzalo Vargas y Manuel Kingman, Fiesta de la Música, Galería La Naranjilla Mecánica, Quito, Ecuador.
- **QUITO EN ZARAGOZA: "En la ciudad no he perdido una novela"** exhibición colectiva de arte contemporáneo ecuatoriano, curaduría de Paúl Rosero, producción Colectivo Dogma Central, expositor, Zona de Obras, Zaragoza, España.
- **QUITO CHIQUITO**, exhibición colectiva de arte contemporáneo para audiencias infantiles, expositor sección videoarte, Casa de Artes La Ronda. Quito, Ecuador.
- **A LA CARTA: Fabiano Kueva videos seleccionados 1992 – 2010**, proyección autoral de video arte organizada por La Selecta Cooperativa Cultural, la curadora María del Carmen Carrión y el Pobre Diablo, Quito, Ecuador.
- **ARQUEOLOGÍAS DEL FUTURO**, exhibición colectiva de arte contemporáneo, curaduría de María del Carmen Carrión, expositor, ARTE ACTUAL – FLACSO, Quito, Ecuador.

2009 ELECTRO RUMORI, concierto colectivo experimental por los 100 AÑOS DEL MANIFIESTO FUTURISTA, organizado por Hugo Burgos y el Colegio de Comunicación y Artes de la Universidad San Francisco de Quito, Planetario Instituto Geográfico, Quito, Ecuador.

- **CURTO APARTE: plataforma festiva**, evento alterno a la 10ma Bienal Internacional de Cuenca promovido por gestores culturales independientes.
- **OPTICA FESTIVAL 2009, PULSIONES ECUATORIALES 2**, selección de video arte del Ecuador a cargo de María Belén Moncayo – Archivo Escoria Nuevos Medios Ecuador, CASA DE AMERICA, Madrid, España.
- **EJERCICIOS DE ESTILO**, serie de videos de Fabiano Kueva y diálogo con Ma. Del Carmen Carrión (Curadora), Gonzalo Vargas (Videoartista) y Carlos Arboleda (Compositor), Cine Ocho y Medio, Quito, Ecuador.
- **SOCIALISMO DE DOMINGO**, muestra de documentación y registros sobre performance y políticas del cuerpo desarrollada como Laboratorio Vinculante, Espacio ARTE ACTUAL, Quito, Ecuador.

- **PROYECTO QUADRA V.1: concierto experimental vía skype** desde México DF: Alexandra Cárdenas; Lima: Omara Lavalle; Quito: Fabiano Kueva; y Bogotá: Ana María Romano, con la dirección de Ana María Romano y Fabiano Kueva, en el marco del Festival de Nuevos Encuentros Sonoros, Casa Ensemble, Bogotá, Colombia
 - **LOS RECURSOS Y EL METODO**, muestra colectiva de arte contemporáneo ecuatoriano, curaduría de Lupe Álvarez, Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
 - **ME GUSTAS... PERO ME ASUSTAS**, muestra colectiva a propósito del film ecuatoriano BLACK MAMA, proyecto de los realizadores Miguel Alvear y Patricio Andrade, Galería EL CONTEINER (Quito), Salón del Pueblo (Cuenca), Ecuador.
 - **DÉCIMA BIENAL DE LA HABANA**, artista seleccionado junto a Maria Teresa Ponce en representación de Ecuador, Morro-Cabañas, Ciudad de La Habana, Cuba.
- 2008**
- **KITSCH ALL STARS!** espectáculo de música, performance y video dirigido junto al artista León Sierra Paéz, El Pobre Diablo, Quito, Ecuador.
 - **VIDEO_FEST**, evento colectivo de nuevos medios, curaduría de Ciro del Barco, Osvaldo Brizuela y Cecilia Rosso, Centro de Arte Contemporaneo Chateau Carreras Córdoba, Argentina.
 - **LA OTRA EN ANTENAS INTERVENCIONES**, feria de arte contemporáneo, serie de audiciones y transmisiones AL AIRE / EN LÍNEA / IN SITU, Litográfica Canal Ramírez, Bogotá, Colombia.
 - **E-BIZARRE elektronik festival**, serie de conciertos experimentales, curaduría de Jan-Lou Nilvard, Jehay, Bélgica.
 - **ARCHIVO SUR, Art between Identity and the Mask**, video arte de Latinoamérica, curaduría por Antonio Arévalo, FUTURA Centre for Contemporary Art, Praga, República Checa.
 - **RUIDO: ¡Invasión a la academia!**, concierto experimental junto a Iris Disse, como TETA TIGRE ensamble, en el marco del 11º Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea, Quito, Ecuador.
 - **REALISMOS RADICALES**, muestra colectiva de arte contemporáneo ecuatoriano, curaduría por Ana Rodríguez, Museo Banco Central del Ecuador, Quito.
 - **AEQUATOR V.2**, proyecto de María Rosa Jijón y Juan Esteban Sandoval con la colaboración de Fabiano Kueva, curaduría de Domenico Scudero, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Universidad de Roma, Italia.
- 2007**
- **SOLO ÉXITOS**, acción multimedia, POP ART, Cuenca, Ecuador.
 - **IX BIENAL INTERNACIONAL DE CUENCA**, artista seleccionado junto a Maria Teresa Ponce en representación de Ecuador, Cuenca, Ecuador.
- 2006**
- **PROYECTO CLOSING TIME, BIENNALE DE PARIS 15eme EDITION**, curaduría de Iñigo Cabo, conferencista, Quito -París – Bilbao.
 - **SOLO ÉXITOS**, acción multimedia, La Naranja Mecánica, Quito, Ecuador.
- 2002**
- **ATAQUE DE ALAS**: Programa de Inserción del Arte en la Esfera Pública, participante con proyecto UIO-GYE: Espejo de Sonido, parte del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, Guayaquil, Ecuador.
 - **PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE RADIOASTAS**, El radio arte visto por sus creadores, conferencista, Centro Nacional de las Artes, México D.F.
- 2001**
- **SEMANA DE ARS ACUSTICA**, Galería de Arte Madeleine Hollaender, productor y conferencista, Guayaquil, Ecuador.
 - **¡SUEÑA! DREAM UP! RÊVE! TRAÛM!**, audición de artes sonoro como Radio Artística Experimental Latinoamericana, Teatro Prometeo, Quito, Ecuador.
- 2000**
- **30 REMEDIOS PARA EL MAL DE CIUDAD**, instalación autoral multimedios, Galería Madeleine Hollaender, Guayaquil, Ecuador.
- 1999**
- **LA MUERTE EN ESPIRAL**, instalación autoral multimedios, Galería Imágenes, Quito, Ecuador.

SONIDO PARA PELÍCULAS / BANDAS SONORAS

- **2011** **BLOMBERG REGRESA**, documental sobre el viajero y fotógrafo sueco Rolf Blomberg realizado por Archivo Blomberg, dirigido por Fabián Patinho, Marcela Blomberg y María Inés Armesto. Posproducción de audio, Ecuador.
- **2010** **MEMORIA DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS**, exhibición espacio, memoria y comunidad, Museo de la Ciudad. Diseño y realización bandas sonoras museográficas en sistema surround 5.1. Quito, Ecuador.
- **BANDAS DE PUEBLO**, exhibición sobre saberes y prácticas musicales populares, Museo de la Ciudad. Diseño y realización bandas sonoras museográficas en sistema surround 5.1. Quito, Ecuador.
- **LK 360°**, documental sobre la Corporación de Reyes y Reinas Latinas del Ecuador, Producido por CETOJ, Dirigido por María Rosa Jijón y Pedro Cagigal. Música incidental y Posproducción de Sonido. Ecuador.

- **REY LEAR**, obra de William Shakespeare dirigida por Santiago Rodríguez con el elenco de la Escuela de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Diseño sonoro y realización de banda sonora. Estrenada en el Teatro Facultad de Artes.
- 2009** **EXLIBRIS JACINTO JIJÓN Y CAAMAÑO**, muestra histórica documental, curaduría de María Elena Bedoya, Museo del Banco Central del Ecuador, Quito. Diseño y realización de Bandas Sonoras museográficas.
- 2008** **BLAK MAMA**, largometraje de los directores ecuatorianos Miguel Alvear y Patricio Andrade. Diseño y Posproducción de Sonido junto a Regis Cornudet.
- 2005** **1er FESTIVAL DE CINE HECHO EN CASA**, dirigido por el realizador Miguel Alvear. Diseño y Realización de Bandas Sonoras para la Selección Oficial, presentado en el Cine Ocho y Medio, Quito, Ecuador.
- **LA MARCHA LLEGA**, proyecto multimedia junto a la artista María Teresa Ponce. Diseño y Realización de Banda Sonora. Presentado en el Cine Ocho y Medio, Quito, Ecuador.
 - **LAS PENÉLOPES: EL TIEMPO SUSPENDIDO**, instalación textil de la artista Verónica Silva. Diseño y Realización de Banda Sonora, Quito, Ecuador.
 - **NOSFERATU**, sonorización en vivo del film silente de Wilhelm Murnau (1922) bajo la dirección del músico Nelson García. Elementos Electroacústicos, presentada en el Cine Ocho y Medio, Quito, Ecuador.
- 2004** **FANTASMAGORÍA DEL RASTRO**, intervención multimedia del artista Miguel Alvear. Concepto y Realización de Banda Sonora junto a la artista Mayra Estévez, presentada en el 2do Encuentro de Arte Urbano Al Zur-ich, Quito, Ecuador.

ARTE PÚBLICO

- 2009** **¡EN LIKIDACIÓN!**, proyecto multimedios sobre memoria y especulación inmobiliaria en el barrio La Floresta de Quito, junto a la artista María Teresa Ponce, Ecuador.
- 2007** **PROYECTO YUYANA: TRAYECTOS**, proyecto itinerante multimedios sobre migración, junto a la artista María Teresa Ponce, Quito – Cuenca – Deleg -Ricaurte, Premio Paris IX Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador.
- 2002** **UIO:GYE ESPEJO DE SONIDO**: proyecto de intervención sonora en plazas públicas y transmisión radial satelital, Quito - Guayaquil, Ecuador.

DISCOGRAFÍA PERSONAL

- 2009** **EJERCICIOS DE ESTILO: Fabiano Kueva**, edición limitada de fotografía fine art print y videoarte en DVD.
- 2008** **3D, 07/08, audio + video remixes**, DVD compilatorio de edición limitada.
- **ORIENTACIONES**, acción-deriva GPS en espacios de poder, DVD compilatorio de edición limitada.
- 2007** **GÉNERO**, arte sonoro, CD de edición limitada.
- 2006** **VIDEO ARTE EN LOS 90**, compilación de video arte y video instalación realizados por el colectivo Películas La Divina, entre 1990 y 1998, DVD de edición limitada.
- **SOLO ÉXITOS**, arte sonoro + video arte, CD + DVD edición limitada.
- 2003** **UIO:GYE Espejo de Sonido**, arte sonoro, CD de edición limitada
- 2001** **¡Sueña! Dream up! Rêve! Traum!**, compilación colectiva de arte sonoro en CD de edición limitada.
- 2000** **Trece Estaciones / Misa Spiral**, drama sonoro, CD de edición limitada.
- 1998** **Frida Kahlo: Sandunga con Alas, Radio drama**, CD de edición limitada, Primer Premio Categoría Radio Drama III Bienal Latinoamericana de Radio, México.

PRODUCTOR DISCOGRÁFICO

- 2015** **SESIONES COSMOAUDICIÓN EP#1**, disco Ep de experimentación sonora e improvisación musical para descarga bajo licencia Creative Commons 3.0. Productor.
- 2112** **HIT DE ÚLTIMA HORA**, dos improvisaciones electrónica junto a la artista colombiana Ana María Romano, disco para descarga bajo licencia Creative Commons 3.0.
- 2011** **POESÍA MANO A MANO: memoria sonora de poesía ecuatoriana**, álbum en discos compactos y transmisión radial con la participación de 28 poetas producido junto a la artista Mayra Estévez, Ecuador.

- **POESÍA MANO A MANO: versiones sonoras**, disco junto a 20 compositores y artistas sonoros sobre una selección de textos de poetas ecuatorianos. Concepto y producción. Ecuador.
- 2010** **BOLETÍN Y ELEGIA DE LAS MITAS**, cantata escénica – montaje audiovisual – música electroacústica de Mesías Manguashca en base al texto de César Dávila Andrade, co-productor de la publicación en formato DVD, Ecuador.
- **AFICHES CON ACTITUD 2010**, concurso de diseño y artes gráficas emergentes de la plataforma LARK NEURO URBANA. Coordinador artístico del concurso. Ecuador.
- 2009** **POESÍA MANO A MANO: JORGENRIQUE ADOUM – EFRAÍN JARA IDROVO**, CD publicado en coproducción con el Ministerio de Cultura del Ecuador, producido y dirigido junto la artista Mayra Estévez.
- 2008** **DER GLASBLASER**, radio arte de la directora alemana Iris Disse, coproducción del Centro Experimental Oído Salvaje y SBF Berlin, Ecuador – Alemania. Asistente de Producción y Músico Invitado.
- 2007** **CANTOS DE LAS SIETE PALABRAS**, disco compacto de música religiosa afroecuatoriana, co-producido junto a la cantora Cremelia Chalá, Valle del Chota, Ecuador.
- 2006** **¡EN LA PUTA CASA!**, disco compacto compilatorio de hip-hop, grabado en vivo en el barrio Solanda, como parte del proyecto del artista Adrián Balseca en el marco del 4to Encuentro de Arte Urbano Al-Zurich, Ecuador.
- 2005** Promotor del sello discográfico independiente Oído Salvaje Records.
- 2003-4** **POESÍA MANO A MANO**, proyecto con la participación de 30 poetas ecuatorianos, grabado en vivo en el Teatro Prometeo, coproducido y dirigido junto a la artista Mayra Estévez, Ecuador.
- 2002** **NOCHE DE RITUAL**, disco compacto de música experimental de la artista alemana Iris Disse, para el sello discográfico Schneeball Records, Ecuador – Alemania.
- 2000** **LA MATADORA**, radiodrama de la artista alemana Iris Disse, co-producción de Radio Artística Experimental Latinoamericana y SBF Berlin, Ecuador – Alemania.

CAMPAÑAS DE COMUNICACIÓN RADIAL

- 2014** **TRANSICIONES COTIDIANAS**, serie radial sobre narrativas de la comunidad transfemenina en Ecuador, registro, guión y realización conjunta con la investigadora Yvets Morales, Corporación Kimirina, Quito, Ecuador
- 2011** **¡PROHIBIDO OLVIDAR!**, Campaña radial para el Ministerio Coordinador de la Política y Gobiernos Autónomos Descentralizados del Ecuador, serie de 5 microprogramas, Dirección Creativa y Realización.
- 2009** **SOBERANIA ENERGÉTICA**, Campaña radial sobre tráfico de combustibles en las fronteras, serie de 4 microprogramas para el Ministerio de Recursos Naturales No Renovables del Ecuador, Dirección Creativa y Realización.
- **CON EL RIESGO, NI DE RIESGO** Campaña radial para la Región Andina, 7 microprogramas educativos sobre Gestión de Riesgos en la Comunidad Andina. Diseño de Sonido y Posproducción.
- 2004** **¡ROMPE EL CANDADO!** Campaña radial sobre Acceso a la Información Pública, 5 microprogramas educativos para Coalición Acceso Ecuador. Guión, Dirección Creativa y Realización.
- 2002** **ATAQUE DE ALAS** programa de inserción del arte en la esfera pública, 8 microprogramas radiales educativos para el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil. Diseño de Campaña, Guión, Dirección y Realización.
- 2001** **USO SUSTENTABLE DE LOS RECURSOS NATURALES**, 20 microprogramas radiales educativos para el Ministerio del Ambiente del Ecuador. Diseño de Campaña, Guión y Dirección junto a la investigadora Mayra Estévez.

INVESTIGACIÓN / CURADURÍA / MUSEOGRAFÍA

- 2015** **SESIONES COSMOAUDICIÓN**, ciclo en vivo de arte sonoro y música experimental gestionado por Ciclo Cosmoaudición, Centro Experimental Oído Salvaje y Red Ruidistas, producción y dirección artística, Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Ecuador.
- 2014** **Mesías Manguashca: YAKUSHIMI: el lenguaje del agua**, una instalación sonora permanente, curador, Parque - Museo del Agua YAKU, Quito, Ecuador.
- 2013** **Mesías Manguashca: los sonidos posibles**, muestra antológica, curador, Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Ecuador
- **HANGAR**, dispositivo temporal sobre documentación de la artista Elena Vargas, Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador.
- 2012/14** **DIÁLOGOS**, artistas, intelectuales y activistas del SUR reflexionan sobre geopolítica, prácticas visuales, sonoridades e instituciones, <http://vimeo.com/oidosalvaje>
- 2011** **SONORIDADES CONTEMPORÁNEAS**, evento internacional de prácticas sonoras y musicales experimentales en el marco de la Bienal de Música de Loja, curaduría. Loja, Ecuador.

- 2009/2011 CEROINSPIRACIÓN**, espacio de arte contemporáneo y residencia para artistas, creado y gestionado junto a las curadoras Ana Rodríguez y María del Carmen Carrión.
- 2008/2013 ANTENAS-INTERVENCIONES**, proyecto para transmisión satelital y streaming con artistas sonoros y activistas radiales de diversas latitudes. Concepto y Curaduría junto a la artista Mayra Estévez.
- 2007/2008 RUTAS DEL AGUA: MIRADAS DE VIAJEROS**, muestra fotográfica a partir del trabajo de Rolf Blomberg, Karl Goldschmid y Jorge Anhalzer, para el Museo del Agua. Producción y Curaduría, Quito, Ecuador.
- 2007 SONORIDADES EN CONSTRUCCIÓN**, arte sonoro ecuatoriano en la muestra EN CONSTRUCCIÓN organizada por Espacio Arte Actual FLACSO. Curador, Quito, Ecuador
- 2005/2006 DE LOS ANDES A LA AMAZONÍA DEL ECUADOR**, muestra fotográfica itinerante para Archivo Goldschmid (Suiza). Producción y Curaduría, Quito, Guayaquil, Cuenca (Ecuador).
- 2003/2004 UMBRALES DEL ARTE ECUATORIANO**, exposición del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, diseño y realización de bandas sonoras museográficas, Guayaquil, Ecuador.
- 2002/2003 LA ARTEFACTORÍA**, exposición retrospectiva itinerante de Arte Contemporáneo para la Galería de Arte Madeleine Hollaender. Curaduría y Museografía, Galería Madeleine Hollaender (Guayaquil); Centro Cultural Metropolitano (Quito); Museo de Arte Moderno (Cuenca), Ecuador.

GESTIÓN CULTURAL / GESTIÓN PARA LA COMUNICACIÓN

- 2013-15 MICROCIRCUITOS.ORG** plataforma web de prácticas sonoras experimentales a escala regional, cogestionada con la compositora Ana María Romano, beca Prince Claus para proyectos digitales.
- 2012 ASESOR Subsecretaría de Artes y Creatividad**, Ministerio de Cultura del Ecuador.
- 2011 FLACSO RADIO: amplificando ideas**, emisora web de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Ecuador, concepto y producción general.
- 2008 UIO -BOG ESTUDIOS SONOROS DESDE LA REGIÓN ANDINA**, proyecto editorial financiado por Centro Experimental Oído Salvaje y Fundación Prince Claus (Holanda) del libro y sonografía realizadas por Mayra Estévez en Ecuador y Colombia, Co-editor y Co-director de proyecto.
- 2007/2014 QUADRA**: Proyecto de Arte Sonoro en sistema Surround 4.1 para intervención en salas de cine, transmisión radial y DVD, con la participación sonoros de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Concepto y Dirección de proyecto.
- 2004/2009** Director del Centro Experimental Oído Salvaje, espacio artístico creado junto a las artistas Iris Disse y Mayra Estévez y Daiya Gerda Resl en 1996, en Quito, Ecuador.
- 2007** Miembro del Comité Curatorial de ESPACIO ARTE ACTUAL FLACSO, Ecuador.
- 2006/2007** Asesor del proyecto audiovisual LA MIRONA de la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica, Ecuador.
- 2000/2001 DOS PROYECTOS DE ARTE PÚBLICO**, financiamiento de HIVOS – Holanda, diseño y dirección de proyecto, Ecuador.

PUBLICACIONES

- 2015 Sonidos de la memoria**, artículo sobre archivero sonoro en el Ecuador para Revista Traversari, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Ecuador.
- 2014 DIEGO PORNCE: arquitectura y ciudad**, libro monográfico sobre el trabajo del destacado arquitecto pos-modernista ecuatoriano. Coeditor y coautor, Sacha Jí Proyectos Editoriales y TRAMA ediciones, Ecuador.
- 2013 Mesías Manguashca: los sonidos posibles**, catálogo de exhibición, editor, Centro de Arte Contemporáneo de Quito
- **Últimos días en la ciudad**, poesía, autor, edición numerada y firmada de 200 ejemplares.
- 2012 DIÁLOGOS**, canal on-line: <http://vimeo.com/channels/dialogosoidosalvaje> con entrevistas a intelectuales y artistas del Sur, realizado junto a Mayra Estévez.
- 2012 TERRITORIOS DE SABERES**, artículo para la revista de artes visuales ERRATA No.7, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Colombia.
- 2012 SEMINARIO DE ENRIQUE DUSSEL**, álbum en 3 DVD y canal Vimeo coproducción con el Doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.
- 2011 HACER EMPRESA, HACER PAÍS**, compilación de artículos sobre industria y economía en el Ecuador de Pedro Kohn, editor, Editorial Trama, Ecuador.

- 2011 **POESÍA MANO A MANO: memoria sonora de poesía ecuatorianas**, 28 escritores y 21 compositores, álbum en 4 discos compactos, Ecuador.
- 2011 **SONORIDADES CONTEMPORÁNEAS**, memoria multimedios de la curaduría realizada para la II Bial de Artes Musicales de Loja, Editor, Ecuador.
- 2010 **CURA, revista de arte contemporáneo**, artículo de Federica Lapaglia sobre colectivos artísticos ecuatorianos, Italia.
- 2009 **TRANSISTOR 1 / 2 / 3**, entrevistas improvisadas de Fabiano Kueva sobre Arte Contemporáneo, MALABIA Revista de Arte, Cultura y Sociedad, Barcelona, Montevideo, La Plata.
- 08/09 **ECUADOR EN EMERGENCIA**, catálogo en DVD-ROM de 13 plataformas artísticas colectivas de Ecuador, promovido por Centro Experimental Oído Salvaje, Sujeto a Cambio, WASH Lavandería de Arte y ART_LAB. Miembro del Comité Editorial, Ecuador.
- 2008 **UIO-BOG ESTUDIOS SONOROS DESDE LA REGIÓN ANDINA** libro y sonografía de Mayra Estévez Trujillo. Productor, Ecuador.
- 2006 **DE THE WAR OF THE WORLDS A UN LOCO QUE AMA**: apuntes sobre el estatuto de la voz en los consumos sonoros. Artículo para la revista de música y sonido www.microtono.com
- 2005 **DE LOS ANDES A LA AMAZONÍA DEL ECUADOR**, libro de fotografía histórica y relatos de viaje del geólogo suizo Karl Theodor Goldschmid, publicado por Editorial TRAMA y Archivo Goldschmid (Suiza). Productor, Ecuador.
- 2004 **ÚLTIMOS DÍAS EN LA CIUDAD**, libro de artista, textos reunidos 1998-2004, edición de 9 ejemplares, Ecuador.
- 2002 **CATÁLOGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO: 25 AÑOS GALERÍA MADELEINE HOLLAENDER**. Productor, Ecuador.
- 2002 **EL LECTOR DE SONIDO**, Manifiesto, publicado en Memorias IV Bial Internacional de Radio, México.

PEDAGOGÍA Y ENSEÑANZA

- 2014 **LABORATORIO TERRITORIO Y RADIALIDAD BOGOTÁ**, ciclo de talleres para el proyecto ESTACIÓN CKWEB de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y El Parqueadero – Museo Banco de la República, Bogotá, Colombia.
- 2013 **Laboratorio RADIALIDAD + SONORIDAD**, prácticas sonoras experimentales y radio expandida, LUGAR A DUDAS, Cali, Colombia
- **ARTISTA INVITADO** a la cátedra de *Experimentación Sonora y Radial Prácticas* de José Luis Macas, Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño, Universidad Católica, Quito, Ecuador
- 2011 **TERRITORIO + RADIALIDAD + SONORIDAD**, laboratorio taller de registro de campo e intervención radial, Diferencial Hub Medial y Centro Experimental Oído Salvaje, Guayaquil, Ecuador.
- **¿QUÉ ES POESÍA?: introducción a la poesía ecuatoriana**, recorrido pedagógico por Centros de Desarrollo Comunitario del Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador.
- 2010 **ARTISTA INVITADO** a la cátedra de *Prácticas artísticas y subjetividades* del maestro Adolfo Albán, Doctorado de Estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- 2009/
2010 **POLÍTICA DE CABLES: LABORATORIO PORTÁTIL DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CON SONIDO**, módulo para el curso de graduación de la carrera de Artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador.
- 2008 **POLÍTICA DE CABLES**, mesa de trabajo sobre prácticas artísticas con sonido junto a la artista Mayra Estévez, Escuela de Artes Universidad Católica, Quito, Ecuador
- 2007 **POLÍTICA DE CABLES: INTRODUCCIÓN A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CON SONIDO**, módulo para el curso de graduación de la carrera de Artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador.
- **ARTISTA INVITADO** a la cátedra de *Artes Electrónicas* del artista John Kessler, Columbia University, Nueva York, USA.
- 2005 **TERRITORIOS SONOROS: PRÁCTICAS RADIALES FRONTERIZAS**, taller intensivo para comunicadores y dirigentes indígenas colombianos de las emisoras comunitarias Coreguaje e Ingakuna., Ecuador.

REGISTROS DOCUMENTALES Y LEVANTAMIENTO ETNOGRÁFICO

- 2010 **PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DE MUNICIPIOS ALTERNATIVOS**, serie de entrevistas a gestores de gobiernos locales alternativos para FORMIA - AECID - CODEMPE.
- 2009 **SEMINARIO DE ENRIQUE DUSSEL**, registro y realización de versión en formato DVD para el Doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad Andina Simón Bolívar.
- 2008 **CELEBRACIÓN DE DÍA DE LOS DIFUNTOS**, registro etnográfico video y audio en la Comunidad de La Concepción, Valle del Chota, Ecuador. Para el Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador.

- 2007** **CELEBRACIÓN DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES**, registro etnográfico video y audio en la Comunidad del Chota, Ecuador. Para el Fondo Afro-Andino de la Universidad Andina Simón Bolívar.
- **CELEBRACIÓN DE VIERNES SANTO**, registro etnográfico video y audio en la Comunidad de La Concepción, Valle del Chota, Ecuador. Para el Fondo Afro-Andino de la Universidad Andina Simón Bolívar.

JURADO / SELECCIÓN

- 2012** Equipo de selección de Intersticios Sonoros, Festival Sonema 3, Bogotá, Colombia
- 2011** Jurado para el área multimedia del programa EMPRENDE ECUADOR. Proyectos Patrimoniales del Ministerio Coordinador de Patrimonio y CONQUITO.
- 2010** Equipo de selección proyectos para residencia artística en Ceroinspiración, beca IDARTES, Instituto Distrital de las Artes de Bogotá.
- 2009** Jurado para APEXART Internacional Franchise otorgada por APEXART -NYC, U.S.A.
- 2009** Equipo de selección de proyectos del 7mo. Encuentro de Arte Urbano Al-Zurich, Ecuador.
- 2008** Jurado para la Beca de Frontera otorgado por el Centro de Investigaciones CEDIC, Ecuador.
- 2002** Jurado en la categoría Radio Drama en la IV Bienal Internacional de Radio, México.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

- 2013** Artista en residencia, Lugar a Dudas, Cali, Colombia
- 2012** Artista en residencia, Villa Waldberta / Galerie der KÜNSTLER, Munich, Alemania.
- 2010** Artista en residencia, Casa Tres Patios, Medellín, Colombia
- 2009** SOLO CON NATURA programa de residencia para artistas, Comuna Puerto El Morro, Guayas, Ecuador.
- 2008** Artista visitante a *cittadellarte* Fondazione Pistoletto, Biela, Italia.
- 2007** APEXART residency program, Nueva York, USA.

COLECCIONES / ARCHIVOS / BIBLIOTECAS

- APEXART, New York, USA
- Bienal de La Habana, Cuba
- Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador
- Bienal Latinoamericana de Radio, México
- Das Kleine Field Recording Festival, Alemania
- E-BIZARRE Elektronik Festival, Bélgica
- Fonoteca Nacional de México
- Archivo de Bogotá
- Galería Madeleine Hollaender, Guayaquil, Ecuador
- Goethe Institut, Alemania
- Queering Sound Festival, Washington D.C., USA
- The New York Society for Acoustic Ecology, New York, USA
- Radio Tandem, Bolsano, Italia
- Radio Austria Internacional
- The Ersta Konsthall Sound Archive, Suecia
- VIDEO_FEST, Argentina
- Mediateca Universidad de Baja California, México
- Villa Waldberta, Munich, Alemania