COLOMBIA

DANIEL LEGUIZAMÓN

MEDIOS ELECTRÓNICOS

"TIERRA OÍDA: MÚSICA ELECTROACÚSTICA Y ARTE SONORO LATINOAMERICANO"

CÍRCULO COLOMBIANO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

2 DE JUNIO 2022 8:00 P.M.

TEATRO ESTUDIO

PULEP - PJE110

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia

COLEGIATURA OFERTADA

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ

ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundo y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL CONCIERTO

Si algo han demostrado las dinámicas creativas y artísticas de las últimas décadas en América Latina es el inagotable caudal de sonoridades y sensibilidades que aún queda por explorar. "Tierra oída" es una invitación a atender, aunque sea brevemente, a ese flujo enorme y diverso de perspectivas, ideas y experiencias que ofrece nuestro territorio.

Este concierto recoge una muestra de algunos trabajos recientes en el ámbito de la creación musical electroacústica y el arte sonoro que se han elaborado en diversos países de la región a lo largo de los dos primeros decenios del siglo XXI. Las distintas obras seleccionadas ofrecen una mirada (o mejor, una escucha) aguda, crítica, provocadora y a veces incluso sarcástica de la vida contemporánea en América Latina.

Doce creadores e investigadores participan con sus distintos trabajos de esta muestra. De Colombia están Jesús Buendía Puyo, Benjamín Calais y Juliana Ortigoza; de Argentina, Sol Rezza y Joaquín Cofreces; también el mexicano Mario Mota Martínez; José Miguel Candela, de Chile; los brasileños Tai Ramoisel y Alexandre Speranděo Fenerich; Renzo Filinich, de Perú; Fabiano Kueva, ecuatoriano; y Sofía Scheps, de Uruguay.

La selección de este repertorio fue hecha por Daniel Leguizamón.

REPERTORIO

Benjamín Calais (Francia/Colombia, n. 1981)
'Mientras tanto, en El Silencio' (2022)
Grabación de campo

Sol Rezza (Argentina, n. 1982)
'El viaje' (2013)
Pieza radiofónica

Mario Mota Martínez (México)
'Zajatzeado y Fandango' (2003)
Pieza radiofónica

José Miguel Candela (Chile, n. 1968)
'Mapuche Mogen Zuamfal (a Alberto Treuquil)' (2020)
Pieza electroacústica

Tai Ramoisel (Brasil, n. 1990)
'Infiltración' (2019)
Pieza electroacústica

Jesús Buendía Puyo (Colombia, n. 1996)
'Cristalino reflejo (blanca y turba superficie)' (2018-19)
Pieza electroacústica
I. *Apofenia*
II. *Pareidolia*
III. *Apofonía*
IV. *Anastrofe*
V. *Residuo*

Renzo Filinich (Perú, n. 1978)
'Puntos convergentes' (2020)
Pieza electroacústica

Sofía Scheps (Uruguay, n. 1987)
'Tenés un acúfeno' (2016)
Pieza electroacústica

Fabiano Kueva (Ecuador, n. 1972)
'Doble procesión' (2000-02)
Pieza radiofónica

Juliana Ortigoza (Colombia, n. 1994)
'Gotas hechas eco' (2022)
Pieza electroacústica

Joaquín Cofreces (Argentina, n. 1975)
'Máquinas humanas' (2013)
Audio-cómic

Alexandre Fenerich (Brasil, n. 1977)
'Bolerocaos' (2004)
Pieza electroacústica

DURACIÓN:
1 HORA Y 10 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

Si algo han demostrado las dinámicas creativas y artísticas de las últimas décadas en América Latina, es su inagotable caudal de sonoridades y sensibilidades aún por experimentar. "Tierra oída" es una invitación a atender, aunque sea brevemente, a ese flujo enorme y diverso de sonidos, ideas y perspectivas que ofrece nuestro territorio, con una serie de trabajos presentados aquí por cortesía de sus autores, provenientes del ámbito de la creación musical electroacústica y el arte sonoro, y con un panorama, por lo demás, agudo, crítico e incluso provocador respecto a la experiencia de la América Latina contemporánea.

Con una pequeña ventana a la enorme riqueza biológica y sonora en que estamos inmersos, nuestro recorrido está enmarcado por una grabación de campo de la Reserva Natural El Silencio (Yondó, Antioquia) realizada por **Benjamín Calais**, cuya versión original dura 24 horas. De esas, escuchamos aquellos segmentos que coinciden exactamente con el horario en que tiene lugar nuestro concierto: buena oportunidad para contrastar no solo las distintas naturalezas sonoras que componen nuestro espacio, sino también sus diferentes temporalidades.

Desde el terreno del arte sonoro, y planteando un tipo diferente de interacción con (y a través de) lo sonoro en América Latina, el concierto involucra también trabajos de creadores como **Sol Rezza**, cuya pieza (que hace parte del proyecto "32 turbulencias") da cuenta de su amplia experiencia de experimentación con el medio radial a través de proyectos como su programa de radio "El silencio NO existe", para el cual fue compuesta. Por su parte, **Mario Mota Martínez** nos comparte una obra incluida en su trabajo "Museo de ruidos, lugares de sonidos. Una arqueología del paisaje sonoro de la Ciudad de México. Radioarte", en donde la grabación de campo da pie al collage fonográfico con una mirada conscientemente subjetiva.

La pieza de **Fabiano Kueva** es una de las 30 partes del proyecto de instalación sonora pública y transmisión radial "UIO-GYE: Espejo de sonido" que, cercano al ámbito del documental sonoro, recoge algunos aspectos de la dinámica social y cultural de su país por medio de grabaciones tomadas en las ciudades, confrontadas, especialmente, de Guayaquil (canal derecho) y Quito (canal izquierdo). Frente a este tipo de experiencias sonoras, encontramos también una reflexión sobre la vida moderna propuesta por **Joaquín Cofreces** a través de su adaptación de la obra de ciencia ficción "R.U.R. (Robots Universales Rossum)", del dramaturgo checo Karel Capek, en forma de audio-cómic.

Con todo, el grueso de las obras de esta noche está constituido por lo que podemos denominar música electroacústica en el sentido tradicional, consolidada ya especificamente para este tipo de escucha concentrada que llamamos concierto. Cada una de ellas plantea una naturaleza sonora y una poética particular, aunque siempre cruzadas por referencias más o menos explícitas a las problemáticas humanas y desafíos sociales contemporáneos. Los casos más evidentes corresponden a las obras de **José Miguel Candela** y **Tai Ramoisel**. El primero, con una obra dedicada a Alberto Alejandro Treuquil, werken (o portavoz) de la comunidad mapuche asesinado en 2020, cuyo título en castellano traduce "La vida mapuche importa" y que, por lo demás, está compuesta a partir del procesamiento de sonidos de instrumentos de dicha comunidad (las-kas, trutruka y pifilka); la segunda, con una obra intensa que alude directamente a la infiltración, ese tipo de mutilación genital femenina, cuya práctica aún se encuentra vigente en algunas sociedades.

En los otros casos, los autores dirigen sus exploraciones sonoras a un ámbito un poco más personal, a veces en un sentido más plástico: **Renzo Filinich**, cuya pieza refleja de modo abstracto sus reflexiones con respecto al vínculo entre lo tecnológico y lo antropológico; **Sofía Scheps**, con una obra que parte de una condición personal (un acúfeno a los 6 Khz) para trabajar con materiales en ese rango que no puede controlar con entera precisión y grabaciones de campo que ella asocia con lavados de oídos que debe hacerse regularmente; **Juliana Ortigoza**, quien concentra su atención en el sonido tal vez una gota que detona toda una descarga de energía; o bien **Jesús Buendía Puyo**, en cuyo trabajo se asocia una delicada gestualidad sonora con una serie de fenómenos y alteraciones perceptivas, anunciados por los títulos de cada una de las miniaturas, y finalizando nuestro recorrido, la breve pieza de **Alexandre Fenerich**, que parte de fragmentos de música popular como un breve recordatorio de cómo todos estos sonidos que componen nuestra cotidianidad no solo no se oponen, sino que, por el contrario, se complementan y estimulan, produciendo nuevos mundos sonoros... Tal vez, si prestamos atención, conduciéndonos en última instancia a nuevas realidades.

DANIEL LEGUIZAMÓN

Fotografía © Daniel Leguizamón

Daniel Leguizamón nació en Bogotá en 1979. Su formación comprende estudios de Composición en la Universidad de los Andes con Luis Pulido Hurtado y Catalina Peralta, y cursos privados con Blas Emilio Atehortúa, y con Graciela Paraskevaidis y Conrún Aharonián, además de la asistencia y participación en charlas, seminarios y talleres dictados por Mario Lavista y Mesías Maiguashca, entre otros. Fue becario de la Fundación Maeda para el Arte y la Ciencia 1999-2000.

Como compositor, se especializa en música de cámara, experimental, y con medios electrónicos. Algunas de sus obras han sido ejecutadas en diversos lugares del mundo a cargo de intérpretes como Daniel Añez, Martín Devoto, Beatriz Elena Martínez y Blanca Uribe, y por los ensambles CG, Maleza, La Machine, Allegne, Wepis y BOI (Bogotá Orquesta de Improvisación). Ha participado en diversos festivales, foros y talleres en Bogotá, Cali, La Paz, Lima, Mar del Plata, Manizales, Medellín, Montevideo y Pamplona.

Leguizamón ha sido miembro de los ensambles de música experimental 3+3 y CLIC, y ha participado en montajes de danza, performance e improvisación teatral con proyectos como Colectivo Cero y Cero Xpenser. Actualmente, es miembro del núcleo organizador de la Bogotá Orquesta de Improvisadores, integrante del ensamble el [música mixta] , de flauta, violín y electrónica, y fundador del ensamble-laboratorio de creación experimental doble cero carricero.

Se ha desempeñado como docente en varias universidades de Bogotá y desde 2011 se encuentra vinculado como profesor titular a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes – ASAB. Relacionado con actividades de gestión y producción, Leguizamón es miembro fundador del Círculo Colombiano de Música Contemporánea, con el cual ha venido colaborando intensamente desde su creación en 2010.

PRÓXIMAMENTE

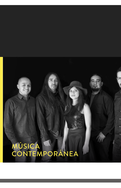
COLOMBIA

GRUPO OTRAPARTE

CÍRCULO COLOMBIANO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

18 DE OCTUBRE 8:00 P.M.

TEATRO ESTUDIO
ENTRADA DESDE: $20.000
PULEP - TOYOA



ALIADO MEDIÁTICOS

CANAL OFICIAL

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la República
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valoraxis
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Consejo TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de la Fundación Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca